

↳

LEONOR HIPÓLITO (1975, Lisbon, Portugal)

-

Educação / Education

A sua formação em joalheria contemporânea entre 1995 e 1999 na Academia Gerrit Rietveld, Amesterdão, Holanda, e na Parson's School of Design, Nova Iorque, US, permitiu que desenvolvesse uma relação muito particular com a escultura que iniciara em 1994 durante uma breve passagem pelo Ar.Co –Centro de Arte e Comunicação Visual, Lisboa, Portugal. / Her studies from 1995 to 1999 in contemporary jewellery at the Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam, Netherlands, and at the Parson's School of Design, New York, US enabled her to transform her relationship with sculpture that in 1994 she studied briefly at Ar.Co - Centro de Arte e Comunicação Visual, Lisbon, Portugal.

Exposições e Edições / Exhibitions and Publishing

O seu trabalho tem sido exposto em Portugal e no estrangeiro desde 1998, destacando-se a título de exemplo os projetos *Previsão do tempo* (2018), *Today I am, tomorrow another one* (2017), *Retrato de uma mulher invisível* (2015), *Fina é a linha* (2014), *About and In between* (2013), *Beyond emotions* (2012), *Esplendor da usabilidade* (2010) *In-corporation* (2006), *Objects for Dreams* (2002), *Tools for the subconscious* (1999) e *Gestos* (1998) e os livros que cria em colaboração com o fotógrafo e desenhador gráfico Arne Kaiser publicados desde 2009 com o lançamento de *überstein* e posteriormente *Beyond Emotions* (2012), *22 reflections on the dissolution of the self* (2015), *Sem retorno e Looking at us looking at us* (2017). / Her work has been presented in galleries and private spaces since 1998, some of which are for example the projects *Forecast* (2018), *Today I am, tomorrow another one* (2017), *Portrait of an invisible woman* (2015), *Thin is the line* (2014), *About and In between* (2013), *Beyond emotions* (2012), *Splendour of wearability* (2010) *In-corporation* (2006), *Objects for Dreams* (2002), *Tools for the subconscious* (1999) and *Gestures* (1998), and her books created in collaboration with the photographer and graphic designer Arne Kaiser published since 2009 with the launching of *überstein* followed by *Beyond Emotions* (2012), *22 reflections on the dissolution of the self* (2015), *Sem retorno e Looking at us looking at us* (2017).

Docência e Palestras / Teaching and Lectures

Como professora e palestrante esteve várias vezes no Departamento de Joalheria do Ar.Co - Centro de Arte e Comunicação Visual, em Lisboa, Portugal, entre 2003 e 2018; na Head_Gêneve -Universidade de Arte e Design em Genebra, Suíça, em 2018; na Escola António Arroio, em Lisboa, Portugal, em 2017; no Institute of Precious Metals e Dome of Visions, em Copenhaga, Dinamarca, em 2012 e em 2014 respetivamente; na ESAD - Universidade de Artes e Design, em Matosinhos, Portugal, entre 2009 e 2010. / As lecturer she has been several times at Ar.Co - Centro de Arte e Comunicação Visual, Lisbon (Portugal) from 2003 to 2018; at Head_Gêneve, University of Art and Design, Geneva, Switzerland, in 2018; at Escola António Arroio, Lisbon, Portugal, in 2017; at Institute of Precious Metals and Dome of Visions, in Copenhagen, Denmark, in 2012 and 2014 respectively and at ESAD - University of Arts and Design, Porto (Portugal) from 2009 to 2010.

Outros / Others

Desde 2014 trabalha como bailarina para a coreógrafa Tânia Carvalho. / Since 2014 she has been working as a dancer for Portuguese choreographer Tânia Carvalho.

-