

MISS AMELIA

Manuel Vilhena

–

Inauguração / Opening

29 de Março, das 17h às 20h / 29 March, from 17h to 20h.

Exposição / Exhibition

29 Março — 02 Maio / 29 March — 02 May.

↳

Miss Amelia é uma história sobre as deambulações de uma menina em terras estranhas. A história decorre num período de sete dias e é, basicamente, uma viagem sentimental de transformação e mudança. Durante esta viagem Amélia encontra muitos personagens e tem com eles conversas interessantes. (Nestas conversas encontram-se expostos os princípios filosóficos, se assim os podemos chamar, do trabalho do artista).

Da história surgiram jóias, peças que representam figurativa e abstractamente os protagonistas ou uma determinada situação da acção que decorre. Subsequentemente, as jóias criaram desvios e novos caminhos a percorrer na história original. Neste sentido, podemos dizer que as peças e a história se foram fazendo em conjugação e sinergia.

Há vários personagens importantes, para além da Amélia. O pássaro, que não é especificamente mas intuitivamente uma águia, é uma ideia recorrente que só se manifesta plenamente no final da história. As linhas de voo deste pássaro serviram como base para os desenhos das jóias.

Manuel Vilhena, em *Miss Amelia*, 2012

As peças são feitas de ferro e missangas de coral antigo que provêm de um colar que foi dado ao artista por sua avó e que foi carinhosamente guardado durante mais de trinta anos. No fundo, tudo está interligado. Naturalmente. Um trabalho intimista e saudoso que convida o observador a penetrar num mundo metafórico que, afinal de contas, poderá ser também um pouco o dele.

A história em si é pura verdade!

Manuel Vilhena, 2014

↳

Miss Amelia is a story about a girl in strange and curious lands. The story develops through a period of seven days and is basically a voyage. During this voyage, Amelia meets many people and has conversations with them. (Within these conversations lie my working philosophical principles).

This story gave rise to jewels that represent characters in the plot and, subsequently, the jewels themselves created deviations and new pathways for the story to unfold. As such, Jewels and story created each other.

There are several main characters in this story, besides Amelia herself. The Bird, which is not specifically, yet intuitively an eagle is recurrent as a background idea only to fully come alive in the end of the story. The flightpath of this bird (the real one from where the inspiration for the character takes form) served as a basis for the graphic aspect of the Jewels (brooches).

Manuel Vilhena, in *Miss Amelia*, 2012

The jewels are made of iron and antique coral beads, that come from a necklace given to the artist by his grandmother and kept lovingly for more than thirty years. Deep down, all is connected. Naturally. An intimate and nostalgic work that invites the viewer to enter a metaphorical land that, in the end, could become a bit of his own world.

The story is, of course, absolutely true!

Manuel Vilhena, 2014

–